

Compagnie L'Auberge Espagnole



[IN]CLASSABLES !

Dossier Pédagogique

Proposé par 'La Compagnie L'Auberge Espagnole'
avec l'aide du Planning Familial 64.



Compagnie L'Auberge Espagnole
14 rue Jean Réveil, 64000 Pau
06 63 08 03 83
administration@cie-laubergeespagnole.fr
www.cie-laubergeespagnole.fr

N° SIRET : 752 708 321 00027
APE : 9001Z. Licences : 2-1086412/3-1086413
Déclarée à la Préfecture de Pau sous le n° : W643005636

[IN]CLASSABLES !

Ecriture : **Sébastien RIGUET ET JOËLLE AGUIRIANO**

Mise en scène : **Joëlle AGUIRIANO**

Production : **Compagnie L'Auberge Espagnole/ AMACCA/ Mairie de Pau/ Conseil Départemental 64/ Délégation 64 des Droits des Femmes**

Avec

Joëlle AGUIRIANO

&

María AGUIRRE

Création le

25 novembre 2016

à

l'ESPACE DANTZA

à Pau

**Représentation tout public à partir de 12 ans.
Représentations scolaires pour les lycéens et collégiens de 3ème.**

SOMMAIRE

I] Se préparer, être en attente, avoir envie.....	4
II] L'histoire	5
III] L'écriture.....	5
IV] Pistes d'activités autour de la pièce de théâtre	6
A] Approche thématique.....	6
B] Approche théâtrale.....	8
Annexe : Dossier planning familial	9

I] Se préparer, être en attente, avoir envie...

Emmener une classe au théâtre, c'est accompagner des enfants ou des adolescents à ce qui est très souvent pour eux une première : la rencontre forte et parfois bouleversante avec cette forme spectaculaire spécifique.

Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs à voir *[In]classables!*

[In]classables! est une pièce sociale, en prise avec une réalité peu connue et/ou parfois mal acceptée. Le thème que cette pièce aborde n'est pas forcément consensuel et mène souvent au débat et à l'échange. C'est aussi une forme théâtrale pour laquelle tout a été créé : texte, scénographie, musiques, costumes..... C'est là aussi une façon d'aborder la création théâtrale.

Selon votre perception vous pourrez en amont les préparer à :

- comprendre la mise en abîme que constitue cette création ;
- prendre conscience d'une écriture réalisée à partir de scènes d'improvisation ;
- comprendre le choix du parti-pris d'une metteuse en scène ;
- aborder la question des clichés et préjugés qui traversent notre société.

Vous pourrez utiliser cette pièce aussi pour susciter le débat, pour mettre à mal certains clichés, pour permettre aux jeunes de mettre en lumière leur propre réalité et leurs propres croyances. Vous pourrez aussi rebondir sur un travail théâtral basé sur l'improvisation, ou sur une écriture scénique basé sur la pièce vue par les élèves.

Des jeux sont mis à votre disposition pour susciter le débat, pour faire bouger les consciences. Des pistes sont proposées pour comprendre cette nécessité de prise de conscience pour plus d'égalité entre les femmes et les hommes. Des propositions de travail d'écriture autour de l'improvisation pour que les élèves se confrontent à la dramaturgie et/ou à la scène.

[In]classables! est une pièce particulièrement adaptée au programme des lycéens ; cependant elle peut également être profitable pour des classes de 3^e plus spécifiquement préparés.

La parole sur les inégalités dans les établissements scolaires nous semble essentielle car c'est pour nous là que tout commence.

II] L'histoire.

Deux comédiennes dans la quarantaine prennent soudain conscience qu'elles travaillent de moins en moins. Trop peu de rôles pour elles parce qu'elles sont trop ceci ou pas assez cela ; parce qu'elles ne correspondent plus à la demande ; parce qu'elles ne sont plus dans la bonne case ! Ne pouvant compter que sur elles-mêmes, elles vont décider de mettre en scène leurs difficultés en tant que femmes dans cette société moderne où l'on pourrait croire

que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes... Mais elles sont rattrapées par la question de l'égalité hommes-femmes, dans laquelle on demande finalement à chacun de bien tenir son rôle... et où ce n'est pas forcément la femme qui a le meilleur. Elles se rendent finalement compte que même entre elles, les opinions divergent ; et que tout n'est pas toujours si facile à dire ; qu'au bout du compte la parole n'est pas aussi libre qu'on veut bien le croire.

III] L'écriture.

L'écriture s'est élaboré pas à pas et selon plusieurs modalités successives :

1. Écriture cursive :

[In]classables ! est une création qui est tout d'abord née d'une envie, d'une nécessité ressentie par la comédienne et metteuse en scène Joëlle AGUIRIANO. Il s'agissait d'abord de coucher sur le papier un sentiment de colère : la colère de l'injustice, la colère de l'impuissance, la colère de l'inaudible. Il s'agissait donc pour elle d'écrire parce que son quotidien lui rappelle tous les jours qu'elle est une femme. Ecrire car tous les jours elle doit se confronter à une certaine image de la femme. Laquelle ? Qu'est la femme dans notre société ?

2. Ecrire l'improvisation :

Dans un second temps, les deux comédiennes – Joëlle AGUIRIANO et María AGUIRRE – se sont livrées à des exercices d'improvisation sur différents thèmes qui leur étaient proposés.

Nous en avons tiré des fragments scénarisés d'expériences personnelles, de réflexions à vif, des utilisations de ce qui est entendu et vécu au quotidien par chacune des deux comédiennes.

3. Enrichissement de l'écriture par des lectures.

De nombreuses lectures de témoignages de femmes – écrivaines, politiciennes, bloggeuses, anonymes, journalistes – qui ont pris la plume à un moment donné pour mettre en lumière les incohérences de notre société ont inspiré et enrichi cette création.

Parmi celles-ci, beaucoup d'écrivaines des années soixante-dix – en particulier Françoise PARTURIER et Carole THIBAUD – dont les écrits ne semblent malheureusement pas avoir pris une ride.

[Voir en particulier Marthe BLACKBURN, *le retour de l'âge* ; Kate CLINTON, *les aristocrates* ; Benoîte GROULT, *Ainsi soit-elle* ; Morgan ROBIN, *Association : une toile de mots* ; Françoise PARTURIER, *Lettre ouverte aux femmes* ; Franca RAME, *Récits de femme* ; Eve ENSLER, *Je suis une créature émotionnelle* ; Maryse VAILLANT, *Les mecs lourds ou le paternalisme lubrique* et *Sexy soit-elle* ainsi que nombre de témoignages trouvés sur internet à partir des sites de Médiapart, *Osez le féminisme*, www.emceebeulogue.fr]

Ces nouvelles sources ont permis d'amplifier l'écriture en approfondissant les sujets et les situations abordées par les deux comédiennes dans la phase précédente ; celles qui les touchaient et leur semblaient importantes pour défendre le propos.

4. Ecriture à 4 mains

Ensuite vient le temps des échanges entre les deux auteurs. Il ne suffit pas d'écrire, il faut mettre à la scène, donner de la dramaturgie, du rythme. Ce texte a subi des va et vient entre la scène, et les auteurs pour peaufiner, éclaircir, resserrer...

IV] PISTES D'ACTIVITES AUTOUR DE LA PIECE DE THEATRE

A] APPROCHE THEMATIQUE.

1] –Propositions de séances préparatoires :

1. Couper la classe en deux groupes. Le premier groupe écrit toutes les qualités physiques et morales du masculin/ le deuxième groupe écrit toutes les qualités physiques ou morales du féminin.
Une fois la réflexion menée à bout, l'animateur dit s'être trompé dans l'attribution des sujets pour chaque groupe. Le 1^{er} groupe devait travailler sur le féminin et vice versa. Que doit-on changer ?
2. UNANIMO (jeu) : On présente une carte avec un mot ou un groupe de mots (femme/ homme/ être féminine/ être viril...), et tous les joueurs doivent écrire 8 autres mots qu'ils associent au mot initial. Ensuite les joueurs marquent d'autant plus de points qu'ils ont de mots communs avec les autres joueurs. Il faut donc s'arranger pour

suivre le même processus de pensée que les autres joueurs. On cherche à découvrir ce que pensent les autres tout en jouant avec les stéréotypes.

3. On se réveille un matin et on découvre qu'on a changé de sexe. Les changements sont-ils positifs ou négatifs dans la nouvelle vie ? Qu'est-ce qui a changé ?
4. Sujet de réflexion : Qu'est-ce que vous n'avez pas pu faire ? Qu'est-ce que vous aimeriez faire si vous étiez autre ?

2] – Propositions de séances de prolongement :

1. Reprendre des phrases du texte : « [...] une femme moche n'est pas féminine [...] »/ « [...] C'est curieux une femme qui n'a pas d'enfants [...] »...../ débattre; argumenter.
2. Diviser la classe en deux et mettre les élèves sur deux rangées face à face. Dans une ligne chaque élève dispose d'une citation [phrase type] du spectacle. Il la donne à l'élève d'en face ; ils argumentent pendant deux minutes, puis on change de partenaire (toujours avec la même phrase). Phrases type : « [...] être mère, c'est la plus belle chose au monde [...] », « [...] les filles doivent tenir leur place [...] », « [...] les femmes sont faites pour être mère [...] »,
3. Ouvrir un questionnement sur ce qui nous paraît inné ou acquis pour les différents sexes. Que risque-t-on à se libérer de ces normes ?
4. Voir la littérature jeunesse : collégiens (Anne Fine, *La nouvelle robe de Bill* ou les ouvrages des 'Editions Talent hauts')
5. Demander aux élèves quelle est pour eux la phrase choc de la pièce.
6. Scénette : Julien doit postuler pour un travail de pompier. Les copains doivent écrire les arguments pour le conseiller. Sauf que ce n'est pas Julien qui se présente mais Juliette et il ne faut pas changer les arguments. Faire la même chose avec Juliette qui va postuler pour un poste en crèche.
7.

RESSOURCES

Statistiques (métiers des femmes)

http://www.famille-enfance-droitsdesfemmes.gouv.fr/wp-content/uploads/2015/03/Chiffres-cles-2015_Lessentiel.pdf

<http://www.famille-enfance-droitsdesfemmes.gouv.fr/dossiers/>

Fiches pédagogique du rectorat :

Lycée :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Egalite_F/G/07/2/Les_droits_des_femmes_toute_une_histoire_453072.pdf

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Egalite_F/G/06/8/Une_forme_de_violence_controler_l_autre_453068.pdf

Collège :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Egalite_F/G/88/6/Il_y_a_de_quoi_en_faire_une_scene_478886.pdf

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Egalite_F/G/06/6/Les_metiers_au_feminin_453066.pdf

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Egalite_F/G/92/8/La_danse_une_activite_sexuee_485928.pdf

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Egalite_F/G/06/8/Une_forme_de_violence_controler_l_autre_453068.pdf

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Egalite_F/G/07/0/Les_garcons_boss_des_maths_453070.pdf

B] APPROCHE THEATRALE.

Possibilité de monter un projet avec la compagnie autour de la pièce de théâtre.

Il existe des possibilités de subventions au niveau de la région ou du département pour soutenir des projets culturels de ce type dans les établissements.

PISTES DE TRAVAIL :

- a) Projet d'écriture autour des thèmes proposés dans la pièce.
- b) Projet de création de scènes autour de ces mêmes sujets.
- c) Projet autour de l'improvisation (théâtre forum), etc...

Il est important pour nous qu'*[In]classables !* ne laisse pas les spectateurs indifférents.

On est d'accord ou non avec le propos défendu.

On est d'accord ou non avec la façon de défendre ce propos.

On est d'accord ou non avec le parti-pris des auteurs...

Ce qui importe avant tout, c'est qu'elle suscite le débat, l'échange, provoque des réactions et incite chacun à poser un regard neuf sur son parcours personnel et ses propres expériences.

N'hésitez pas à contacter la Compagnie si vous voulez d'autres renseignements ou inclure des interventions de la comédienne dans votre projet.

Contact : Joëlle AGUIRIANO – 06 63 08 03 83

[**administration@cie-laubergeespagnole.fr**](mailto:administration@cie-laubergeespagnole.fr)

[**www.cie-laubergeespagnole.fr**](http://www.cie-laubergeespagnole.fr)

ANNEXE

Pour les enseignants qui le souhaitent, le planning familial 64 propose des interventions pouvant permettre d'approfondir certaines des questions abordées dans [In]classables !



EDUCATION A LA SEXUALITE

Code de l'Education

Article L312-16

« Une information et une éducation à la sexualité sont dispensées dans les écoles, les collèges et les lycées à raison d'au moins trois séances annuelles et par groupes d'âge homogène. »

Article L312-17-1

« Une information consacrée à l'égalité entre les hommes et les femmes, à la lutte contre les préjugés sexistes et à la lutte contre les violences faites aux femmes et les violences commises au sein du couple est dispensée à tous les stades de la scolarité. Les établissements scolaires, y compris les établissements français d'enseignement scolaire à l'étranger, peuvent s'associer à cette fin avec des associations de défense des droits des femmes et promouvant l'égalité entre les hommes et les femmes et des personnels concourant à la prévention et à la répression de ces violences. ... actions de sensibilisation à la lutte contre les discriminations, aux enjeux de l'égalité entre les femmes et les hommes, aux violences faites aux femmes et aux violences commises au sein du couple. »

L'éducation à la sexualité par le Planning Familial 64

Nos interventions se déroulent sous forme de groupes de paroles (informations et échanges) en demi-classe, ou une quinzaine d'élèves.

Première séance (2h):

Travail autour des stéréotypes, des questions de genre, de la vie de groupe... par le biais de jeux (scénettes, jeu de la ligne, vrai-faux...).

Deuxième séance (2h):

Discussions autour de leurs questions (préparées en amont anonymement) en matière de sexualité.

Présentation des différents moyens de contraception. Réflexion sur l'utilité et la nécessité des dépistages.

Nous amenons des outils (jeux, mises en situations...) afin que les élèves puissent s'exprimer

et de réfléchir sur leurs représentations.

Nous nous appuyons sur la parole du groupe pour co-construire une démarche de prévention, dépasser les idées reçues et les fausses informations.

Notre objectif étant: Une plus grande autonomie des jeunes dans leur choix en matière de sexualité, afin qu'ils puissent se sentir plus légitimes à l'aborder avec leurs pairs, leurs parents et les professionnel-le-s.

Nous nous tenons à votre disposition pour de plus amples renseignements.

L'équipe du Planning Familial 64

Le Planning Familial,
Complexe de la République,
rue Carnot, 64000 PAU
05.59.27.88.43
planningfamilial64@gmail.com

FORMATION DES PROFESSIONNEL-LE-S DE L'EDUCATION

Vous accueillez des publics adolescents, jeunes majeur-es et vous êtes professionnel-le et/ou bénévole dans les secteurs de l'action sociale / médico-sociale / éducative / socioculturelle / associative / privée / publique,

Le Planning Familial 64 vous propose la formation «Genre et Santé Sexuelle»

OBJECTIFS

- ⑩ Développer les compétences à l'écoute des questions de sexualité.
- ⑩ Acquérir les capacités d'être un premier relais d'information et d'orientation.
- ⑩ Réfléchir sur ces questions de façon globale à travers l'analyse des rapports sociaux de sexe et de l'interculturalité.
- ⑩ Travailler sur les représentations individuelles et sociales de la sexualité, des conduites sexuelles, du masculin, du féminin.
- ⑩ Réactualiser ses connaissances : corps sexués, contraception, avortement, IST, VIH, violences sexuelles...
- ⑩ Promouvoir l'accès et l'exercice des droits.

METHODES

- ⑩ Apports théoriques.
- ⑩ Echanges de pratiques.
- ⑩ Exercices et travaux de groupes.
- ⑩ Mises en situations, jeux de rôles.
- ⑩ Dossiers documentaires.

Le groupe de formation est l'outil qui -à partir de son expression, de ses réflexions et de ses échanges- permet une approche de ces questions au service d'une pratique.

CONTENUS

Jour 1

Représentations de la sexualité.
Approche sociale et interculturelle.
Positionnement professionnel.

Jour 2

Rôles sociaux et stéréotypes.
Conséquences sociales et individuelles.
Violences sexistes, sexuelles, conjugales...

Jour 3

Ecoute des questions de sexualité.
Vulnérabilités et réduction des risques.
Contraception et adolescence.

Jour 4

IVG, grossesse non prévue.
Réseau local et lieux ressources.

2 fois 2 journées + ½ journée ultérieure : bilan à 6 mois. A définir avec le groupe de stagiaires.

Nous nous tenons à votre disposition pour de plus amples renseignements.

L'équipe du Planning Familial 64

Le Planning Familial,
Complexe de la République, rue Carnot 64000 PAU
05.59.27.88.43
planningfamilial64@gmail.com