

LES EXPLORATRICES

Lecture spectacle à partir d'archives du département des archives communautaires
Pau et Agglo



Durée : 1h15

Matériel technique nécessaire : une prise électrique et une table

Jeu : Rosalie Batantou et Yolande Cazenave

Mise en scène : Joëlle Aguiriano



L'HISTOIRE

Deux conteuses sollicitées par les Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques se sont égarées dans le labyrinthe des archives de l'Usine des Tramways à Pau.

Après plusieurs années passées dans ce dédale, elles ont accumulé les trouvailles collectées au cours de leur exploration (témoignages, lettres, etc...) dans une grande malle qu'elles exposent aux yeux du public et d'où vont sortir pêle-mêle : des rapports du conseil municipal de Pau (1891-1902, des lettres de poilus, des témoignages de femmes sur le travail dans les champs, l'accouchement, les soins, des dépôts de plaintes auprès du commissariat... Un moment truculent d'intimité et de complicité que vient accompagner par moments le son de l'accordéon.

Cette création a été montée en partenariat avec le Pôle Patrimoines Culturels-Archives Communautaires de la Communauté d'Agglomération de Pau Béarn Pyrénées.

INSTALLATION- conditions techniques

Nous avons besoin de 2 heures d'installation avant la lecture. La lecture spectacle est sonorisée.
Un endroit fermé à clef pour servir de loge et un point d'eau.

TARIF

Une représentation : 850 euros TTC + déplacement (en dehors de Pau) + catering selon lieu géographique

CONTACT

La Compagnie L'Auberge Espagnole
14 rue Jean Réveil, 64000 Pau
Tel : 06 63 08 03 83
administration@cie-laubergeespagnole.fr
www.cie-laubergeespagnole.fr

N° SIRET : 752 708 321 00027 / APE : 9001Z
Licences 2-1086412 / 3-1086413
Déclarée à la Préfecture de Pau sous le n° : W643005636

Equipe artistique

Joëlle Aguiriano, mise en scène.



Formée au cours Florent dans les classes de Muriel Jolly et de Michèle Harfaut, Joëlle Aguiriano a fait ses premiers pas de comédienne auprès de la 'Compagnie des Ailes Blanches' et travaille alors Tchekov, Marivaux, Shakespeare... Après avoir soutenue à la Sorbonne une Maîtrise d'espagnol consacrée au théâtre de Lope de Vega, elle parfait sa formation à l'Université Paris 8 – Licence 'Arts du Spectacle', mention 'Études Théâtrales' – s'ouvre au conte, au travail de clown et à la scénographie, avec Claude Buchvald, Bernard Martin, Jean Caridroit ou encore Youssef Haddad... Elle crée par la suite la compagnie 'Lysistrata' avec laquelle elle explore les textes contemporains d'Anca Visdei, Jean Claude Danaud, Marc-Michel Bouchard...

Etablie à Pau depuis septembre 2010, Joëlle Aguiriano a collaboré avec la Compagnie Tam Tam Théâtre. En septembre 2012, Joëlle Aguiriano crée la 'Compagnie l'Auberge Espagnole' pour laquelle elle signe les mises en scène de ses créations : *Moi aussi je m'appelle Julia*, *Quelqu'un...*, *[In]classables !*, *Kinderzimmer* ainsi que toutes les mises en scène des ateliers amateurs de la Cie. Ses choix artistiques sont résolument engagés. Une volonté d'interroger le monde, sa société, sa mémoire.

[Pour plus d'informations : <http://joelleaguiriano.wordpress.com/>]

Yolande Cazenave, comédienne.

Elle joue dans des pièces contemporaines avec le Théâtre Labarraque, le Tamtam Théâtre et au Festival de Gavarnie dans « Le Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare. Suite à la rencontre avec Hervé de Lafond et Jacques Livchine du Théâtre de l'Unité en 2011, elle participe à la création de la Brigade d'Intervention Théâtrale de Pau qui s'invite à jouer dans la rue. Elle joue avec le Théâtre de l'Unité au festival de rue de Ramonville et d'Aurillac. Formée à l'art du clown par V. Rouch, Guy Lafrance, Pina Blankevoort, Hélène Simonet-Cinque, Hervé Langlois, Maria Aguirre, elle participe à la mise en place du projet "Présence clown" avec les Compagnies « Les Petits Mouchoirs » et « Les Moissons Clowns », qui l'emmène à la rencontre de publics dits "fragilisés" en structures de soins (Ehpad, Adapei, Mas, hôpitaux). Elle crée des spectacles clowns, en apportant un autre regard, un souffle, une respiration, de la dérision.



Rosalie Batantou, comédienne



Des études littéraires au théâtre, il n'y a qu'un pas, qu'elle franchit en 1999 et qui la mène à rencontrer Alice Gheorghiu et Thierry Lutz, cofondateurs du Tam Tam Théâtre. Elle y entame sa formation, joue, suit des stages animés par des professionnels sur le corps, la voix, le clown (E.Vacca, T.Verges, L. Lagarde, N. Pernette, M.Perotto...). Puis elle rencontre Violette Campo, Bruno Spiesser, David Morazin, Eric Durand, ce qui l'amène à explorer d'autres facettes de son travail de comédienne dans des spectacles très différents les uns des autres, traversant les univers du théâtre jeune public, classique ou très contemporain. Elle continue de danser chez Victoria Debarbieux.